

# 國立高雄師範大學 100 學年度碩士班招生考試試題

(請用藍、黑色筆作答，以其他顏色或鉛筆作答者不予計分)

系所別：各系所（國文學系、經學研究所除外）

科 目：國文（第 1 頁，共 4 頁）

一、閱讀測驗：（每題 2%，共 40%）

（一）

多年之後，中橫有了新的改變。幾次颱風完全截斷了中橫西段，這條公路的「橫貫」意義其實不存了，於是也就不再有要從花蓮開往台中的車輛通行，交通意義大減，相對觀賞價值更增。重要的路段，如長春祠、燕子口、九曲洞，都有了讓人慢走慢覽的空間開闢出來，不需參加健行隊，大家都能親近立霧溪谷了。

多年之後，我自己也有了許多新的變化。多走過了很多地方，多看過了世界上知名的壯麗景觀。然而奇怪的，再多壯麗景觀留下的印象，絲毫沒有改變立霧溪谷在我心中的獨特地位，只是讓我每次俯臨仰視，多了一個默自思考的問題：「為何如此？除了年少的記憶情感外，立霧溪谷的景色有什麼獨立於記憶情感，他處壯麗景致所不及的地方嗎？」

一次又一次，答案，至少是答案的輪廓逐漸浮顯。在立霧溪谷，我清楚看到時間，而且是遠超過個人生命，甚至遠超過文明尺度的巨幅時間。溪底剛被溪水切割開來的石壁，是白亮的，在陽光下彷彿會與水流一起喧嘩跳躍。往上一點，經過了一定的時間，石壁上染了淡灰色，變得更像我們一般印象中的山石。再往上，也就意味著更多累積了一段時間，細小的綠色植物冒出來了。零星的綠再放大成集中的蕨類型態，然後再鋪散再鋪散，有了捱頂小樹。

變化多端的形體與色彩間，透露著井然的時間。本來對我們而言，應該是抽象遙遠到無從掌握的時間，在石壁上具體刻蝕著。與幾萬年的時間、時間秩序面對面，是立霧溪谷最迷人的地方，也是讓我一次次回到立霧溪谷流連思索的根本感動。（楊照〈故事像立霧溪谷的山壁〉）

1. 在作者眼中，立霧溪谷的獨特在哪裏？  
（A）白亮的陽光，與水流一起喧嘩跳躍      （B）石壁上具體刻蝕的時間  
（C）擁有可親近、慢走慢覽的空間      （D）年少記憶情感的寄託
2. 作者在立霧溪谷的感動，可以與下列哪一選項相比擬？  
（A）渺滄海之一粟      （B）清風明月唯吾與子所共適  
（C）一覽眾山小      （D）我見青山多嫵媚
3. 從本文敘述的遊賞經驗裏，傳遞了甚麼訊息？  
（A）觀賞的價值建立在壯麗的景致      （B）觀賞的感動來自記憶深處  
（C）觀賞的活動必須舊地重遊      （D）觀賞的感受來自個人的創發

（背面有題）

系所別：各系所（國文學系、經學研究所除外）

科 目：國文（第 2 頁，共 4 頁）

4. 「多年之後，中橫有了新的改變。」綜觀全文，作者對於中橫這樣的改變，抱持什麼樣的心情？  
（A）憂愁 （B）喜悅 （C）憤怒 （D）哀傷
5. 本文中，「沒有」使用下列哪種修辭方式？  
（A）摹寫 （B）設問 （C）排比 （D）誇飾

（二）

真不知道一個堂堂佛教聖地，怎麼會讓一個道士來看管。中國的文化都到哪裡去了，他們滔滔的奏折怎麼從不提一句敦煌的事由？

其時已是二十世紀初年，歐美的藝術家正在醞釀著新世紀的突破。羅丹正在他的工作室裡雕塑，雷諾阿、德加、塞尚已處於創作晚期，馬奈早就展出過他的《草地上的午餐》。他們中有人已向東方藝術投來歎羨的目光，而敦煌藝術，正在王道士手上。

王道士每天起得很早，喜歡到洞窟裡轉轉，就像一個老農，看看他的宅院。他對洞窟裡的壁畫有點不滿，暗乎乎的，看著有點眼花。亮堂一點多好呢，他找了兩個幫手，拎來一桶石灰。草扎的刷子裝上一個長把，在石灰桶裡蘸一蘸，開始他的粉刷。第一遍石灰刷得太薄，五顏六色還隱隱顯現，農民做事就講個認真，他再細細刷上第二遍。這兒空氣乾燥，一會兒石灰已經乾透。什麼也沒有了，唐代的笑容，宋代的衣冠，洞中成了一片淨白。道士擦了一把汗憨厚地一笑，順便打聽了一下石灰的市價。他算來算去，覺得暫時沒有必要把更多的洞窟刷白，就刷這幾個吧，他達觀地放下了刷把。

當幾面洞壁全都刷白，中座的塑雕就顯得過分惹眼。在一個乾乾淨淨的農舍裡，她們婀娜的體態過於招搖，她們柔美的淺笑有點尷尬。道士想起了自己的身份，一個道士，何不在這裡搞上幾個天師、靈官菩薩？他吩咐幫手去借幾個鐵錘，讓原先幾座塑雕委曲一下。事情幹得不賴，才幾下，婀娜的體態變成碎片，柔美的淺笑變成了泥巴。聽說鄰村有幾個泥匠，請了來，拌點泥，開始堆塑他的天師和靈官。泥匠說從沒幹過這種活計，道士安慰道，不妨，有那點意思就成。於是，像頑童堆造雪人，這裡是鼻子，這裡是手腳，總算也能穩穩坐住。行了，再拿石灰，把它們刷白。畫一雙眼，還有鬍子，像模像樣。道士吐了一口氣，謝過幾個泥匠，再作下一步籌劃。（節錄自余秋雨《文化苦旅·道士塔》）

6. 本文所寫的王道士大約是什麼時期的人？  
（A）明代末年 （B）清代初年 （C）清代中葉 （D）清代末年
7. 根據本文所述，王道士對敦煌藝術有何影響？  
（A）是敦煌藝術產生的源頭 （B）促使敦煌藝術發揚光大  
（C）批判敦煌藝術的價值 （D）無知地破壞藝術遺跡

系所別：各系所（國文學系、經學研究所除外）

科 目：國文（第 3 頁，共 4 頁）

8. 在下列哪一個選項中，作者未曾運用反諷修辭？
- (A) 羅丹正在他的工作室裡雕塑，雷諾阿、德加、塞尚已處於創作晚期
  - (B) 農民做事就講個認真，他再細細刷上第二遍
  - (C) 亮堂一點多好呢，他找了兩個幫手，……開始他的粉刷
  - (D) 在一個乾乾淨淨的農舍裡，她們婀娜的體態過於招搖，她們柔美的淺笑有點尷尬
9. 根據本文所述，下列哪一個選項的文句，可讓讀者們揪住的心情略為舒緩？
- (A) 他算來算去，覺得暫時沒有必要把更多的洞窟刷白，就刷這幾個吧，他達觀地放下了刷把。
  - (B) 這兒空氣乾燥，一會兒石灰已經乾透。什麼也沒有了，唐代的笑容，宋代的衣冠，洞中成了一片淨白。
  - (C) 事情幹得不賴，才幾下，婀娜的體態變成碎片，柔美的淺笑變成了泥巴。
  - (D) 聽說鄰村有幾個泥匠，請了來，拌點泥，開始堆塑他的天師和靈官。
10. 請根據本文所述來揣度作者心情為何？
- (A) 對此事感到無比痛心
  - (B) 對當時政府宗教政策感到不滿
  - (C) 佩服王道士的先見之明
  - (D) 慶幸敦煌藝術重現於世人面前的機緣

(三)

景公之時，雨雪三日而不霽，公披狐白之裘，坐於堂側階。

晏子入見，立有間，公曰：「怪哉！雨雪三日而天不寒！」晏子對曰：「天不寒乎？」公笑。晏子曰：「嬰聞古之賢君，飽而知人之飢，溫而知人之寒，逸而知人之勞，今君不知也。」公曰：「善，寡人聞命矣！」乃令出裘，發粟與飢人。（《晏子春秋》）

11. 「雨雪三日而不霽」句中「雨」字的詞性，與下列何者相同？
- (A) 公「披」狐白之裘
  - (B) 坐於「堂」側階
  - (C) 溫而知人之「寒」
  - (D) 今君不知「也」
12. 晏子說：「飽而知人之飢，溫而知人之寒，逸而知人之勞」，「不包括」下列何種胸襟？
- (A) 民胞物與
  - (B) 仁民愛物
  - (C) 傷春悲秋
  - (D) 推己及人。
13. 由本文可知，晏子如何勸諫景公？
- (A) 疾言厲色，抗顏直諫
  - (B) 輕聲細語，隨時觀看景公臉色
  - (C) 機會教育，直言無諱
  - (D) 冷嘲熱諷，尖酸刻薄。

（背面有題）

系所別：各系所（國文學系、經學研究所除外）

科 目：國文（第 4 頁，共 4 頁）

14. 本文主旨在說明國君應：

- (A) 留意健康 (B) 節制飲食 (C) 探求民瘼 (D) 注意氣候。

15. 故事中，景公的「笑」帶有怎樣的意味？

- (A) 鄙夷 (B) 尷尬 (C) 愧疚 (D) 欣賞。

(四)

李離者，晉文公之理也。過聽殺人，自拘當死。文公曰：「官有貴賤，罰有輕重。下吏有過，非子之罪也。」李離曰：「臣居官為長，不與吏讓位；受祿為多，不與下分利。今過聽殺人，傳其罪下吏，非所聞也。」辭不受令。文公曰：「子則自以為有罪，寡人亦有罪邪？」李離曰：「理有法，失刑則刑，失死則死。公以臣能聽微決疑，故使為理。今過聽殺人，罪當死。」遂不受令，伏劍而死。（節錄自《史記·循吏列傳》）

16. 文中李離擔任相當於現今何種性質之職務？

- (A) 司法官員 (B) 調查官員 (C) 特勤官員 (D) 警務官員

17. 文中李離為何「自拘當死」？

- (A) 僚屬聽訟時誤判人死罪 (B) 因一時衝動，致人於死  
(C) 執勤過當，傷人致死 (D) 未能及時逮捕殺人罪犯

18. 下列哪一個選項用來形容文中李離較為適當？

- (A) 從善如流 (B) 師心自用 (C) 文過飾非 (D) 鐵面無私

19. 根據本文所述，下列哪一個選項正確？

- (A) 晉文公對李離早就存有嫌惡之心 (B) 晉文公並不贊成李離的處理方式  
(C) 就整個事件看來，李離並無罪責 (D) 李離獲罪是因為受到他人的陷害

20. 根據本文所述，晉文公對李離之罪持何種態度？

- (A) 撇清關係，避免罪責牽連 (B) 扭曲法令，極力入之於罪  
(C) 想盡辦法，為李離開脫罪責 (D) 為伸張正義，只好忍痛定刑

二、作文：(60%)

本校學生參加以創意取勝的德國「國際設計論壇」(International Forum Design, iF)，成績斐然，名列百大之內；本校附中學生亦以有創意的發現，榮獲「2011年台灣國際科學展覽會」「青少年科學獎」。一成不變的生活總讓人覺得乏味，「創意」似乎是現代生活中不可或缺的元素，「thinking different」也比「thinking better」重要。請以「我的創意生活」為題，作文一篇，文長不限。